

# GRAVURE



# ATELIERS ET COURS

MADELEINE HOTTINGER

# PRATIQUE

## Inscription.

---

Atelier de gravure dirigé par Madeleine Hottinger.  
Artiste formée à l'ECAL, elle pratique la gravure depuis de nombreuses années.

Il est possible de s'inscrire en téléphonant au :

**021 921 61 86**, ou par e-mail **madeleine.hottinger@gmail.com**

Vous pouvez également visiter le site de l'atelier:

**[www.madeleine-hottinger.com](http://www.madeleine-hottinger.com)**

## Cadre du cours.

---

Route du Mont-pèlerin 27

1805 Jongny

Les cours sont donnés dans un atelier lumineux, accueillant 3 participants à la fois au maximum ; il permet un encadrement optimal. L'atelier dispose d'une presse de grand format ainsi que d'une boîte à grain pour les aquatintes.

Au cours des 24 semaines, les participants pourront aborder les techniques de base de la gravure comme la pointe-sèche, l'eau-forte, l'aquatinte, le burin, le mezzotinto ou le monotype.

Les échanges d'idées autour des œuvres des participants favoriseront l'enrichissement et la pratique de chacun.

# PROGRAMME

## Première approche de la gravure.

---

Horaire: samedi matin de 9h à 12h  
Tarif: 50.- pour la matinée  
Tout le matériel est compris.

## Cours de base.

---

Horaire: 24 semaines à raison de 2h hebdomadaires  
Lundi matin de 9h à 11h  
Mardi matin de 9h à 11h  
Jeudi matin de 9h à 11h  
Tarif: 280.- par mois

Le matériel est compris dans le prix sauf le cuivre et le papier à prendre sur place.

## Atelier libre.

---

Les personnes ayant suivi le cours de base pendant les 24 semaines pourront poursuivre leur travail de manière indépendante à l'atelier.

Horaire: Lundi après-midi de 14h à 19h  
Mardi après-midi de 14h à 19h  
Jeudi soir de 17h à 22h  
Tarif: 50.- la demi-journée

Le matériel est compris dans le prix sauf le cuivre, l'encre et le papier à prendre sur place.

# TECHNIQUE

## Reproduction.

---

Bien que la technique de la gravure existe depuis fort longtemps, par le passé elle était surtout utilisée à des fins décoratives sur des objets. C'est à partir du XVe siècle que la technique d'impression au moyen de la gravure a pu se développer en Europe grâce à une plus grande disponibilité du papier.

Par la suite, la gravure s'est développée au fil des siècles jusqu'à être reconnue aujourd'hui comme un moyen d'expression artistique à part entière.

## Artisanat.

---

Dans la pratique, l'image à imprimer doit être gravée sur un support rigide, bois, métal, carton ou autre. Lorsque l'œuvre est achevée, l'artiste fait pénétrer de l'encre dans les tailles. Après en avoir essuyé l'excès, il pose une feuille de papier humide dessus et passe le tout entre les cylindres d'une presse afin que sous l'effet de la pression, l'encre contenue dans les tailles soit transférée sur le papier. Le nombre d'épreuves qu'il est possible d'obtenir dépend de la méthode d'attaque du métal ainsi que du support que l'artiste aura choisi de graver.